

Fecha: sábado 27 de abril de 2019

Horario: de 10:00 a 12:00 horas.

Dirigida a personas interesadas en Derechos Humano y Comunidades Indígenas.

Entrada libre. Cupo limitado.

Comunidad y memoria PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO

Coordina

María del Carmen Díaz Vázquez. Doctora en Historia por la Universidad de Costa Rica, maestra y licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Autónoma de México. Actualmente es profesora investigadora de la Academia de Estudios Sociales e Históricos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Es autora de trabajos relacionados con la historia y la memoria latinoamericanas. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: Entre siglos, jóvenes en la Ciudad de México: representaciones e identidades, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2018, “El impacto de la violencia en la vida cotidiana de los pueblos nahuas del estado de Guerrero, México” (Revista Intercambio, UCR, 2016), “Intelectuales mexicanos por Centroamérica: diplomáticos, activistas y estudiosos (1920-1930)” (Revista Intercambio, UCR, 2016), “Mito y memoria en las representaciones de la violencia. Aproximaciones desde la cuentística de Dante Castro y Óscar Colchado” (CIALC/UNAM, 2016), “Memoria, historia y utopía andina en Cordillera negra de Óscar Colchado y Los Hijos de Hilario de Macedonio Villafán” (CIALC/ UNAM, 2016).

Ha coordinado proyectos de investigación relacionados con la cultura popular, la historia y la memoria de los pueblos originarios, entre estos “Trabajo comunitario con medios audiovisuales: hacia la reactualización de los conocimientos tradicionales en Milpa Alta” y Poesía en lenguas originarias en México. Como parte de estos proyectos dirigió los documentales sobre poesía en lenguas originarias, “Palabras del surco”, 2016, y “Xinachtli ipan yollotl (Semilla en el corazón)” referido al trabajo comunitario para la recuperación de la lengua y la historia en Milpa Alta, Ciudad de México, 2018.

Misael Geovanni Quiróz Jaimes. Estudiante de 7º. Semestre de la carrera de Comunicación y Cultura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, es participante del colectivo “Chiras Pelas” el cual trata de resignificar la cultura y las etnias en las primarias y secundarias del Estado de México. Participó en el II Coloquio “La enseñanza y el aprendizaje de la historia en los proyectos educativos del IEMS y la UACM” con su ponencia: *Viviendo en sociedad: memoria e identidad* que se celebró en el Instituto Mora en la Ciudad de México.

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música, como instrumentista especializado en guitarra clásica.

Objetivo y relevancia de la actividad

Xinachtli ipan yollotl (Semilla en el corazón), fue producido por un equipo de estudiantes y profesores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Tlacuilo Producción Comunitaria.

El documental mencionado pretende contribuir a la difusión, a la recuperación de la memoria, al conocimiento de la historia de los pueblos de Milpa a través de dos personajes representativos: Rosa María Silva Medina y Alberto Castro Cruz, quienes han realizado un importante trabajo comunitario vinculado con la recuperación de la historia, de la lengua originaria y del cuidado de entorno natural (el bosque).

De esta manera, el video documental como herramienta de investigación, permite un mayor acercamiento a las múltiples realidades de un entorno o comunidad; la imagen, combinada con el sonido propicia que las emociones y sentimientos de los protagonistas puedan ser transmitidas y generen identificación y empatía con el público, mujeres y hombres, niños, jóvenes y adultos.

En este sentido, la recuperación de la memoria de los actores comunitarios visibiliza valores como la solidaridad, el sentido de pertenencia, la defensa de los recursos y la transmisión de un legado milenario. Los pueblos de Milpa tienen una larga historia de lucha y resistencia por sus recursos y por la permanencia de su cultura, muestra de esto es el cuidado del bosque, en el marco de una cosmovisión mesoamericana, y la práctica del náhuatl, lengua que se resiste a morir.

Al ponerlas en práctica cotidianamente y transmitir las se alimenta la identidad colectiva de la región, de ahí la importancia de la labor que realizan las personas por su comunidad, en la organización y la suma de esfuerzos para lograr que una comunidad se reproduzca y su legado permanezca.

IMAGEN

Título: Xinachtli ipan yollotl (Semilla en el corazón)

Dirección: María del Carmen Díaz Vázquez

País: México

Idioma: español, náhuatl

Año: 2018

Duración: 30 min.

Clasificación: documental

Sinopsis: En Milpa Alta, Ciudad de México, Rosita Silva, encargada de un comedor popular, enfermera retirada, y Alberto Castro, maestro promotor de la cultura nahua y cuidador del bosque, empeñan su energía, a través del trabajo comunitario, para conservar y transmitir el patrimonio heredado, éste saldrá convertido en palabras, en flores, en árboles y en frutos que abrirán corazones.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción **NO ASEGURA UN LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.