

Fecha: martes 6, 13, 20 y 27 de noviembre

Horario: de 12:00 a 14:00 hrs.

Público al que va dirigido: adolescentes y adultos

Entrada libre

Cupo limitado

Alteridad, imaginación y memoria: escritoras mexicanas

Lucía Melgar

Es profesora de literatura y género y crítica cultural. Doctora en literatura hispanoamericana por la Universidad de Chicago (1996), con maestría en historia por la misma Universidad (1988) y licenciatura en ciencias sociales (ITAM, 1986). Tiene más de 15 años de trabajo en estudios de género, en particular sobre violencia contra las mujeres y feminicidio en México.

Objetivo y relevancia de la actividad

En este curso se analizarán novelas y cuentos de escritoras que innovaron en su momento en la narrativa mexicana, y que, desde una perspectiva crítica exploraron temas como la alteridad, la historia, la memoria y la subjetividad. El objetivo del curso es analizar desde un enfoque de género la representación del otro/otra, de la masculinidad y la femineidad, y la crítica social que hacen a la sociedad de su época, a las versiones de la historia y a los prejuicios sociales. Si bien el curso no desarrollará un estudio literario profundo, se analizará desde luego este aspecto.

Sesiones

1. Martes 6 de noviembre. El canon y la figura de la escritora en América Latina

En esta sesión se presentará un panorama general del lugar de las escritoras en América Latina y en México y un acercamiento crítico a la formación del canon literario. Se leerán y comentarán algunos fragmentos de textos de autoras del siglo XX que no se estudiarán en el curso como Nellie Campobello y Rosario Castellanos.

2. Martes 13 de noviembre. Josefina Vicens. Los años falsos

Autora de dos novelas, Josefina Vicens destacó por su fina prosa y su mirada crítica a la sociedad mexicana. Mientras que en El libro vacío se

adentra en las dificultades de la escritura y en la complejidad de ser y vivir, en *Los años falsos* presenta una aguda crítica de la masculinidad y de la manía del poder en México. En esta sesión leeremos esta segunda novela desde una perspectiva de género y socio-literaria.

Lectura: Vicens. *Los años falsos* (disponible en e-book junto con El libro vacío en FCE)

3. Martes 20 de noviembre. Fluidez del género y revisión de la historia en Carmen Boullosa

Gran parte de la obra de Carmen Boullosa se caracteriza por la revisión crítica y la reinterpretación de la historia a través de historias cargadas de acción en que destacan personajes femeninos. En *Duerme*, la autora explora tanto la fluidez del género como las contradicciones de la historia de México y la otredad.

Lectura: Boullosa. *Duerme* (varias ediciones)

4. Martes 27 de noviembre, Cuerpo, memoria e ironía en Margo Glantz

Narradora y ensayista, Margo Glantz es una escritora versátil con múltiples intereses que se plasman en escritos de gran vitalidad. Destaca por su escritura fragmentaria en algunos textos, por su interés en el cuerpo y también por la ironía. En esta sesión comentaremos algunos cuentos en que convierte historias banales de la vida cotidiana en relatos que nos llevan a reflexionar sobre el cuerpo femenino, la subjetividad, y las limitaciones sociales que se imponen sobre todo a las mujeres.

Lecturas: selección de cuentos de *La mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* (en Dropbox)

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.