

Fecha: viernes 26 de abril de 2019

Horario: de 16:00 a 19:00 horas.

Dirigida a personas mayores de 18 años de edad.

Entrada libre. Cupo limitado.

El terremoto del tiempo (The Earthquake of Time)

Coordina



Gian Marcos Godoy (Skype). Estudios de Arte, Arquitectura y Urbanismo en Barcelona y Londres. Colaborador de la oficina de arquitectura de Enric Miralles (Barcelona) y de Ben van Berkel (Amsterdam). Escultor/artista contextual, guionista y realizador de cine documental.

Co-fundador de Trenhorne Films (Reino Unido) con Esther Anderson para la realización y difusión de obras cinematográficas sobre artistas de ascendencia africana que han realizado una contribución a la cultura universal (El documental dramatizado "Los Tres Dumas", sobre la vida del escritor francés Alejandro Dumas y de sus ancestros haitianos; y el documental musical "Bob Marley: La Creación de una Leyenda", sobre el desarrollo musical de Bob Marley y los Wailers en relación a la cultura Rastafariana).

Co-fundador del grupo de arquitectos Wakapacha (Perú) para la creación de arquitectura contemporánea basada en la cultura milenaria de los Andes. Fundador de Cinéma Imaginaire (Alta Saboya, Francia) para la realización y difusión de obras cinematográficas sobre antropología cultural. Sus obras se han presentado en el Instituto Británico de Cine (Londres), Museum of the Moving Image (Nueva York), Cinemateca Brasileira (Sao Paulo), Museo de Historia de Canadá, Victoria & Albert Museum (Londres), Cineteca Nacional de Chile (Santiago), Biblioteca Nacional de Chile (Santiago).

Ha sido invitado a presentar sus obras en la Universidad de Columbia (Nueva York), The Harriet Tubman Institute (Toronto), University of the West Indies (Jamaica y Barbados), The London Museum Docklands (Londres), y el McCormick Tribune Freedom Museum (Chicago) entre otros.

Invitados



Rosalva Aída Hernández. Originaria de Ensenada, Baja California, México. Es doctora en Antropología por la Universidad de Stanford. Actualmente es Profesora Investigadora Titular “C” del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la Ciudad de México. Se formó en el oficio de escribir a través del periodismo trabajando desde los 18 años como redactora en una agencia centroamericana de prensa y desde sus años de estudiante ha combinado su trabajo académico con el trabajo de divulgación incursionando en la radio, video y la prensa escrita.

Su trabajo de investigación ha estado enfocado en la defensa de los derechos de las mujeres y los pueblos indígenas en América Latina. Ha vivido y realizado investigación de campo en comunidades indígenas mexicanas en los estados de Chiapas, Guerrero y Morelos, con refugiados guatemaltecos en la frontera sur, así como con migrantes norafricanos en España.

Ha publicado como autora única o como editora veintidós libros y su obra se ha traducido al inglés, español, francés y japonés. Durante el 2003 recibió el premio LASA/Oxfam Martin Diskin Memorial Award compartido con el Dr. Rodolfo Stavenhagen, por sus aportes a la investigación socialmente comprometida y en el 2013 obtuvo la Cátedra Simón Bolívar otorgada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido.



Millaray Painemal Morales (Skype). De importante trayectoria en la dirigencia Mapuche y en áreas de especialización sobre género y desarrollo comunitario, es quien dirige en la actualidad el área indígena de ANAMURI y en este contexto nos comparte su mirada frente al actual modelo económico imperante en Chile, la propuesta desde las mujeres rurales, las actividades en pro de la defensa de la soberanía alimentaria y la protección de las semillas ante los intentos de ciertos sectores por privatizarlas y un llamado a las organizaciones y comunidades.

Millaray es de la zona de Chol Chol. Es Historiadora con estudios en la Ex Unión Soviética y una especialización en Género y Desarrollo en FLACSO, Ecuador.

En el año 1998 junto a 50 mujeres campesinas e indígenas funda la Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas (ANAMURI). Desde ese periodo dedica su tiempo a trabajar por los derechos de los Pueblos Indígenas, campesinos y de las mujeres. En la actualidad es la responsable del Área Indígena de la organización y el de Derechos Humanos.



Inti Cordera. Director ejecutivo de DocsMX. Inti Cordera nació en la ciudad de México en 1969. Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana, inició su carrera profesional en 1992 realizando el documental “Neruda en Isla negra”. En 1995 creó LA MAROMA producciones, empresa de comunicación enfocada en el desarrollo de proyectos documentales entre los que destacan series televisivas, largometrajes documentales y proyectos especiales.

Además, es socio fundador y director ejecutivo del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México: DocsDF. Ha participado como jurado en festivales nacionales e internacionales, así como en comités de selección de proyectos para el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Consejo Nacional de Cine de Ecuador (CNCINE), el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y el Fondo Audiovisual de Colombia (PRO IMÁGENES).

Ofrece con frecuencia conferencias, talleres y pláticas para tanto en universidades como en eventos culturales y cinematográficos. En 2012 recibió el premio Mente Imagen, otorgado por Discovery Channel y la revista Quo, y en abril de 2013 fue elegido Coordinador General de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos: RedMexFest.

Resumen

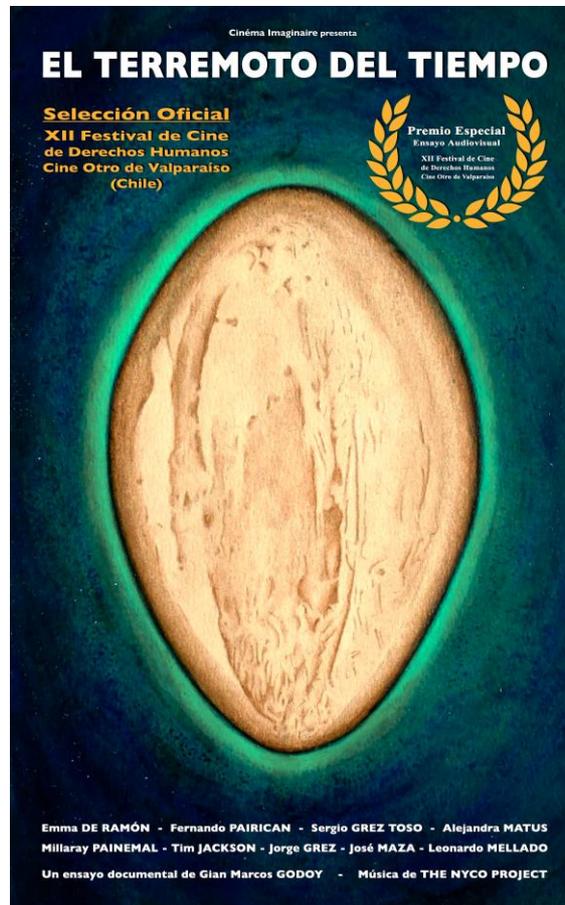
El estreno internacional del ensayo documental El Terremoto del Tiempo tuvo lugar en el XII Festival de Cine de Derechos Humanos de Valparaíso, donde Manuel Araya (secretario personal del poeta Pablo Neruda) representó al director Gian Marcos Godoy, con el objetivo de que él pudiera hablar sobre el Caso Neruda¹.

La Doctora Aida y la historiadora Millaray dialogarán con la audiencia sobre la importancia de la mujer indígena. Por su parte, Inti Cordera, compartirá con la audiencia su visión sobre el rol del documental en la elaboración de narrativas de Derechos Humanos y Memoria.

El Terremoto del Tiempo será estrenado este año en el Museo del Barro (Paraguay), Universidad de Heidelberg (Alemania), Universidad de Bristol (Reino Unido), Universidad de Edimburgo (Reino Unido), Universidad de Cauca (Colombia), Universidad de Tours (Francia), Instituto Iberoamericano (Universidad de Salamanca), entre otras instituciones culturales y de educación.

¹ <https://bit.ly/2QKhwrX>

Viernes 26 de abril, 16:00 horas



Título: El terremoto del tiempo (The Earthquake of Time)

Realización: Gian Marcos Godoy

País: Francia/Chile

Año: 2018

Duración: 103 min.

Clasificación: ensayo documental

Sinopsis: La invasión del occidente europeo ha impuesto una concepción de tiempo lineal a la cosmovisión circular de los pueblos indígenas de Latinoamérica. Desde el régimen militar de la colonia hasta la instauración de las repúblicas del siglo 19, la resistencia cultural y territorial del pueblo Mapuche frente a la República de Chile simboliza una tectónica de placas divergentes que se enfrentan al neoliberalismo del siglo 21. Este ensayo documental investiga los conceptos de terremoto, los ancestros, la república, la minería y el tiempo como símbolos de las identidades chilena y Mapuche girando en sentido inverso.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción **NO ASEGURA UN LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.