



Fecha: martes 8, 15, 22 y 29 de enero de 2019

Horario: de 12:00 a 14:00 hrs.

Público al que va dirigido: adolescentes y adultos

**Entrada libre**

**Cupo limitado**

## Crónicas de nuestros días: violencia y Derechos Humanos

### Coordinadora: Emanuela Borzacchiello

Es investigadora feminista. Experta en violencia feminicida y derechos sexuales y reproductivo. En la actualidad, trabaja entre el Ceiiich-Centro interdisciplinario de Ciencia y humanidades de la UNAM- y la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus publicaciones:

- Galanti V., Borzacchiello E. (2013), IACrthR influence on the convergence of national legislations on women's rights: legitimation through permeability, International Journal of Social Sciences - IISES, Vol. II, No. 1, (ISSN: 1804-980X)
- Borzacchiello E., Feminicidio: la potencia de la palabra, de la imagen y de la práctica, en Regina José Galindo. Estoy viva. Diego Sileo, Eugenio Viola coord. Skira editore. Milano.

### Ponente invitada: Lydiette Carrión

Es periodista independiente. Actualmente es columnista en El Gráfico de El Universal, y tiene a su cargo una sección semanal con historias sobre violencia contra las mujeres. Ha colaborado en diversos periódicos y revistas nacionales e internacionales

Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Participó en los libros colectivos 72 migrantes y Memorial de Chiapas: pedacitos de historia.

## Objetivo y relevancia de la actividad

La crónica es atención al detalle, la escucha y la precisión. El arte de saber mirar, sin inventarse nada pero con imaginación. Este curso tiene como objetivo explorar los fundamentos básicos del lenguaje periodístico, en particular de la crónica, hasta la frontera literaria. El curso impartido por Emanuela Borzacchiello y Lydiette Carrion está dividido en 6 sesiones, una cada martes. A partir del tema de la violencia exploraremos diferentes textos y relatos para buscar sus secretos y pensar en conjunto narrativas contemporánea más eficaces para narrar el presente.

## Sesiones

### **1. Martes 8 de enero. Instrumentos para narrar: detalle, escucha y precisión.**

En esta primera sesión, analizaremos la atención al detalle, la escucha y la precisión. Exploraremos obras magistrales para buscar sus secretos, de Foster Wallace a Edward "Eddie" Bunker, para traer desde la crónica y la literatura, herramientas fundamentales para describir la violencia del tiempo presente.

### **2. Martes 15 de enero. Crónicas desde la Frontera Norte.**

En esta segunda sesión partiremos desde la frontera norte, donde en la década de los noventa las y los periodistas empezaron a narrar los inicios de una oleada de violencia en el país. A través de un viaje histórico por el periodismo narrativo mexicano, reflexionaremos sobre qué temáticas sociales se han puesto y se están poniendo en el centro del escenario y como se ha transformado el concepto de "derechos humanos".

### **3. Martes 22 de enero. La entrevista. Cómo preguntar.**

En el 2016 el Plan México –localmente llamada la “guerra contra el narco”- ha cumplido 10 años y el periodismo ha documentado las varias etapas de este proceso. Analizaremos cuáles son las preguntas que las y los periodistas, organizándose en grupos, colectivos, cooperativas, han para leer un territorio que estaba drásticamente cambiando.

### **4. Martes 29. El arte de la descripción, la narración, las fuentes.**

A través del análisis narrativa del libro *La Fosa de Agua: desapariciones y feminicidio en el Rio de los Remedios* de Lydiette Carrión, analizaremos

como se puede describir un territorio, como se narran desapariciones y feminicidios y como se utilizan las fuentes.

### **Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia**

#### **IMPORTANTE**

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

**Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:**

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción NO ASEGURA UN LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx). No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.