

PERIODISMO CRÍTICO Y PROTECCIÓN A PERIODISTAS. ZOOM Y PANORÁMICA DE LA REALIDAD A PARTIR DEL PERIODISMO CRÍTICO CLASE MUESTRA – DIPLOMADO IBERO

Fecha: sábado 29 de febrero 2020

Horario: de 12:30 a 14:30 horas

Perfil de público al que va dirigido: público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Federico Mastrogiovanni

Coordinador de PRENDE. Licenciado en Sociología por la Universidad La Sapienza de Roma. Maestría en Estudios México – Estados Unidos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Autor y periodista freelance en América Latina y Estados Unidos. Profesor de asignatura del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana.

Sergio Rodríguez

Escritor de no ficción (ensayista, periodista, cronista y crítico) así como traductor e intérprete italiano-español. Ha publicado más de mil artículos. Sus áreas de expertise son el arte contemporáneo, el periodismo narrativo, la crítica literaria en español e italiano, el estudio de la escritura y la nonfiction novel. Nació en Madrid y vive y trabaja en la Ciudad de México desde 2001. En 2009 recibió el Premio Nacional Bellas Artes de Literatura para crítica de artes plásticas. Ha publicado el libro “Alegorías capilares” (Trilce Ediciones, 2011). Colabora actualmente con el periódico Reforma, la revista Gatopardo, Nexos, Chilango y El Malpensante (Colombia). Estudió la Licenciatura en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid con una beca para periodismo y literatura en la Università degli Studi di Siena. Estudió la Maestría en Estudios Avanzados de América Latina en la Universidad Complutense de Madrid, la Maestría en Historia del Arte en la UNAM (México) donde se tituló con mención honorífica. Estudió el Doctorado en Historia del Arte en la UNY y realizó una estancia de investigación doctoral en la New York University (2012).

Claudia Olmedo

Egresada de la Licenciatura de Comunicación, especializada en periodismo, con experiencia en logística de eventos, desarrollo de programas deportivos, estrategias y contenido para redes sociales, producción de radio y redacción periodística con capacidad de manejar grandes volúmenes de trabajo de manera responsable y eficiente.

Objetivo de aprendizaje

La clase muestra busca hacer un breve recorrido por el programa a través del zoom y la panorámica del periodismo crítico. ¿Cómo narrar la realidad a través de un trabajo periodístico (en formato texto, imagen, audiovisual, digital) que genere un verdadero entendimiento y construya puentes en lugar de dividir, desinformar y alimentar estereotipos?

¿Cómo investigar la realidad para contar las historias del “otro” con respecto a “nosotros”?

¿Cómo hacer que sea compatible la voz autoral con el periodismo entendido como un servicio para la sociedad?

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.