

Fechas: jueves 8, 15, 22 y 29 de noviembre de 2018

Horario: de 16 a 18 horas

Perfil de público al que va dirigido: personas interesadas en el periodismo y en los acontecimientos sociales. No importa grado de escolaridad.

Entrada libre

Cupo limitado

La crónica, la memoria de nuestro tiempo

Coordina: Alicia Quiñones

Alicia Quiñones. (Ciudad de México, 1982) es escritora, editora y periodista. Autora 3 libros. Fue editora de no ficción en Ediciones B y del suplemento *Laberinto de Milenio*, de 2007 a 2014, donde fue columnista de 2006 a 2015. Trabajó como reportera y entrevistadora en Milenio Televisión. De 2008 a 2012 trabajó para Top Radio, en España. Actualmente es editora y colabora para el periódico *La Razón*, donde tiene la columna "Esgrima". Fue becaria de la Universidad Iberoamericana y del programa Under The Volcano, donde trabajó junto con uno de los editores y periodistas más importantes en lengua inglesa, Jonathan Levi, codirector de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y creador de la revista *Granta*. Trabaja para el secretariado de PEN Internacional, en Londres, Reino Unido, como coordinadora de América Latina.

Objetivo y relevancia del curso

Lo único que quedará después de los acontecimientos tan grandiosos, violentos o cotidianos de nuestro país, nuestro continente, ciudad, colonia, o del mundo, será el arte y nuestras palabras para explicar este momento de la Historia. Todos tenemos una visión muy particular de mirar el mundo, y usar la palabra para describir esas historias y estos momentos o, de algún modo, inmortalizar algunas historias, es un acto de honestidad, valentía y, por supuesto, creativo.

De México y América Latina han emergido grandes cronistas, muchos de ellos han puesto la mirada en las ciudades, en las pequeñas cosas o en sucesos que cambiaron el rumbo de naciones enteras. Todos ellos apostaron por imprimir una visión de su mundo.

Te invito a este taller, donde leeremos a los maestros de este género y recorreremos ciudades, culturas y conflictos sociales a través de los textos. Durante estas sesiones, te ofrezco mi conocimiento como editora, para llevarte

de la mano a terminar una crónica que puedes publicar, compartir o convertir en un proyecto más amplio.

¡Ven a escribir tu crónica!

Sesiones

1. Jueves 8 de noviembre. Introducción a la crónica y el periodismo actual.

En este módulo conocerás la estructura de la crónica y las diversas plataformas que podemos usar.

2. Jueves 15 de noviembre. Los maestros. Lecturas y trabajo de tema individual.

En esta sesión leeremos distintos tipos de crónica que han legado los maestros de América Latina, Europa y otros lugares. Empezarás a generar tu propio tema y texto. Nos visitará un cronista, con quien también podrás despejar tus dudas.

3. Jueves 22 de noviembre. Herramientas para investigar y narrar desde nuestra cotidianidad.

Pensamos que estar en el lugar de los hechos es el único elemento de la crónica. No es así. La historia, la tecnología, los libros, los videos y la memoria se suman para hacer de nuestras historias, algo diferente.

4. Jueves 29 de noviembre. Tu crónica.

Además de continuar desarrollando las técnicas, hablaremos de la ética de todo periodista y leeremos tu texto. Aquí formaremos lectores críticos y desarrollaremos un poco nuestra habilidad de ese editor que tenemos dentro.

Bibliografía

- GRIJELMO, Alex (2014). *El estilo del periodista*. España. Taurus.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (2013). *La sombra de África, Cristo con un fusil al hombro, Los cínicos no sirven para este oficio*. España/México. Anagrama
- ALEXIÉVICH, Svetlana (2015). *La guerra no tiene rostro de mujer* (fragmentos). México. Debate.
- PACHECO, José Emilio (2017) *Inventario*. México, Era.

- GONZÁLEZ Rodríguez, Sergio (2005). México. Anagrama.
- VILLORO, Juan (2010). *Disensión de un Ornitorrinco*. Relatoría del Taller de periodismo Narrativo con Juan Villoro. Fundación Nueva Periodismo Iberoamericano (FNPI). Cartagena de Indias (Colombia).
- RUSHDIE, Salman (2012). *Joseph Anton: memorias*. México. Grijalbo.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.