

EL FANTASMA DEL PARAÍSO (FILOSOFÍA, ARTE Y ROCK) PROYECCIÓN ESPECIAL

Fecha: 29 de febrero de 2020

Horario: de 15:30 a 18:00 horas.

Perfil de público al que va dirigido: público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Misael Geovanni Quiróz Jaimes

Licenciado Instrumentista, estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Ponentes invitadas/os:

Enrique Sánchez Ríos

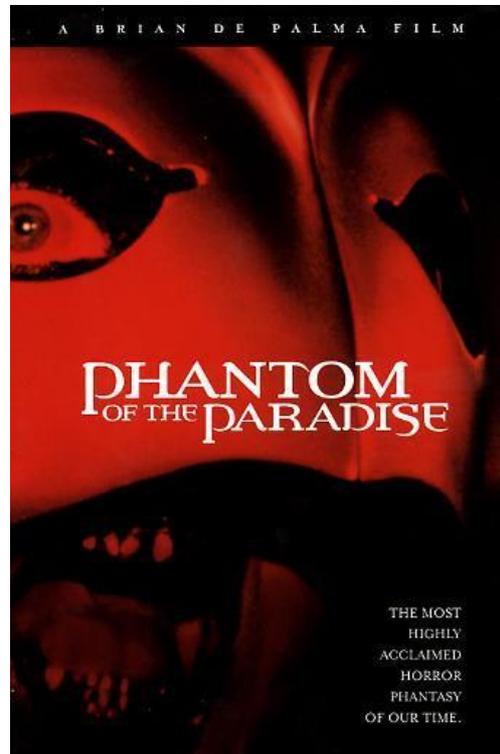
Licenciado en Pedagogía, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Objetivo de aprendizaje

Comprender y analizar, la importancia de “las industrias culturales” en México, entender cuál es su principal función, a través de la literatura, la filosofía, el arte y la música. Se propone el debate a partir de autores principales de filosofía, tales como: Walter Benjamín y Theodor W. Adorno. Con base en ello, se plantearán preguntas principales para responder a las problemáticas principales, que se tiene en el país:

- ¿Qué es el arte?
- ¿Quién decide que es el arte?
- ¿Cómo se reproduce una obra de arte?
- ¿Cuándo deja de ser arte?

29 de febrero de 2020



Título: El Fantasma del Paraíso

Dirección: Brian de Palma

País(es): Estados Unidos

Año: 1974

Duración: 92. minutos

Clasificación: B

Sinopsis: Swan se dedica a la música, pero en su vertiente más hipócrita: es magnate y empresario musical. Éste ve un negocio prometedor en las bellas partituras que escribe Winslow Leach, su música puede darle mucho dinero. Así que decide robársela y hacerse aún más rico. Winslow no ve la hora de vengarse de Swan y solo piensa en destruir la gran compañía del empresario. Sin embargo, el compositor tiene un grave y sospechoso accidente, que le desfigura la cara. A partir de este momento, las ganas de venganza por parte de Winslow aumentarán a límites insospechados...hasta que conoce a la mujer de la que se enamorará perdidamente. En el año 1974, la cinta estuvo nominada a los Oscar en la categoría de Mejor Banda Sonora Original. Inspirada en *El Fantasma de la Ópera*, la cinta fue escrita y dirigida por Brian De Palma (*La Dalia Negra*). El actor Paul Williams (*La reglas del juego*) da vida al despiadado magnate Swan y William Finley (*Vestida para matar*) encarna al compositor Winslow Leach.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.