

Fecha: sábados 12, 19 y 26 de enero de 2019

Horario: de 15:30 a 18:00 horas.

Perfil del público al que va dirigido: adolescentes y adultos

Entrada libre

Cupo limitado

CINE DEBATE

“Afrontar la pérdida: sociedad e individuo”

Coordinadora: Isabel Toledo y Horacio Romo

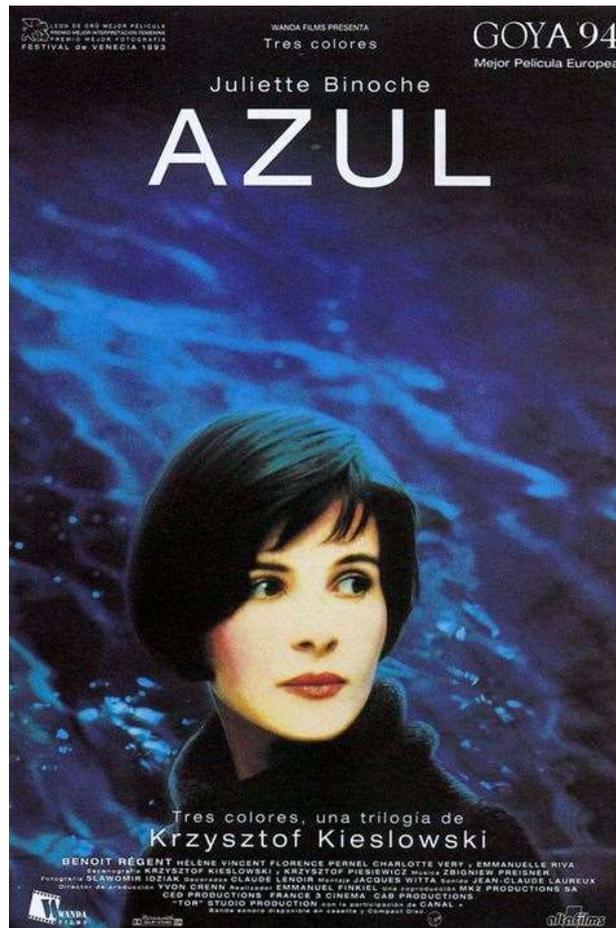
Isabel Toledo. Beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 2018. Actriz, directora y productora de la compañía Pentimento. Tomando lo autobiográfico como punto de partida, sus proyectos generan dispositivos escénicos para pocos espectadores en torno a la percepción de su generación sobre el pasado, la idea de futuro y sus relaciones personales. Es egresada de la carrera de Actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y se encuentra en proceso de titulación de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires, Argentina. Durante 2014 fue beneficiaria del programa Creadores Escénicos del FONCA y ha participado en los festivales de teatro internacionales *Zürcher Theater Spektakle*, Suiza, *Kunstenfestivaldesarts*, Bélgica y *Live Arts Exchange LAX Festival*, Estados Unidos. Desde el 2012 trabaja como docente del Centro Educativo del Museo Memoria y Tolerancia generando talleres que abordan temáticas de carácter social y prevención de violencia a través de las artes. Actualmente es Directora Académica y Coordinadora del Área de Actuación del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río A.C.

Horacio Romo. Director y editor cinematográfico. Finalizó la Licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C (CCC). Cursó talleres en Realización Cinematográfica, Taller de Guión y Géneros Dramáticos en el Centro Cultural Los Talleres, A.C. En el 2009 cursó el Filmmaking Certificate en la London Film Academy. Ha trabajado de editor en cortometrajes como *Por los caminos del Sur* (2015), nominado al premio Ariel; también de primer asistente de dirección en largometrajes como *Ayúdame a pasar la noche* (2017). Es director del cortometraje *Lo Dulce de la Vida* (2017), semifinalista en los BAFTA Student Film Awards 2017. Actualmente trabaja como editor de series documentales en Cultura Colectiva y es Coordinador del Diplomado de Realización Cinematográfica del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río (CCA).

Resumen del ciclo

En esta ocasión el Cine Debate del Museo Memoria y Tolerancia propone un ciclo de cuatro películas que abordan de diferentes perspectivas la muerte. Es importante reflexionar como sociedad la manera en que reaccionamos ante la pérdida de alguien cercano y cómo esto afecta las estructuras familiares que nos sostienen. Las películas invitan a reflexionar sobre el duelo ajeno y cómo nuestra sociedad occidental y mediatizada ha objetivado y comercializado con la muerte quitándole su valor personal y real.

Sábado 12, 3:30 p.m.



Título: Azul

Director: Kryztof Kieslowski

Duración: 98 min.

País: Francia, Polonia y Suiza

Año: 1993

Clasificación:

B

Sinópsis: Julie, esposa del célebre compositor Patrice de Courcy, sobrevive a un macabro accidente automovilístico, en el que pierde a su marido y a su pequeña hija, Anna. Cuando sale del hospital, Julie decide aislarse totalmente del mundo exterior y de los recuerdos de su antigua vida en compañía de su familia: vende su casa, su ropa y todas sus cosas, se distancia de sus amistades, retoma su apellido de soltera (Vignon), se autorecluye en un diminuto apartamento en la ciudad sin decirle a nadie, y destruye las notas del último encargo a su marido, una pieza clásica inacabada que iba a ser tocada para la celebración de la creación de la Unión Europea.

Sábado 19, 3:30 p.m.



Título: Nunca te vayas sin decir te quiero

Director: Jeoren Krabbé

Duración: 100 min

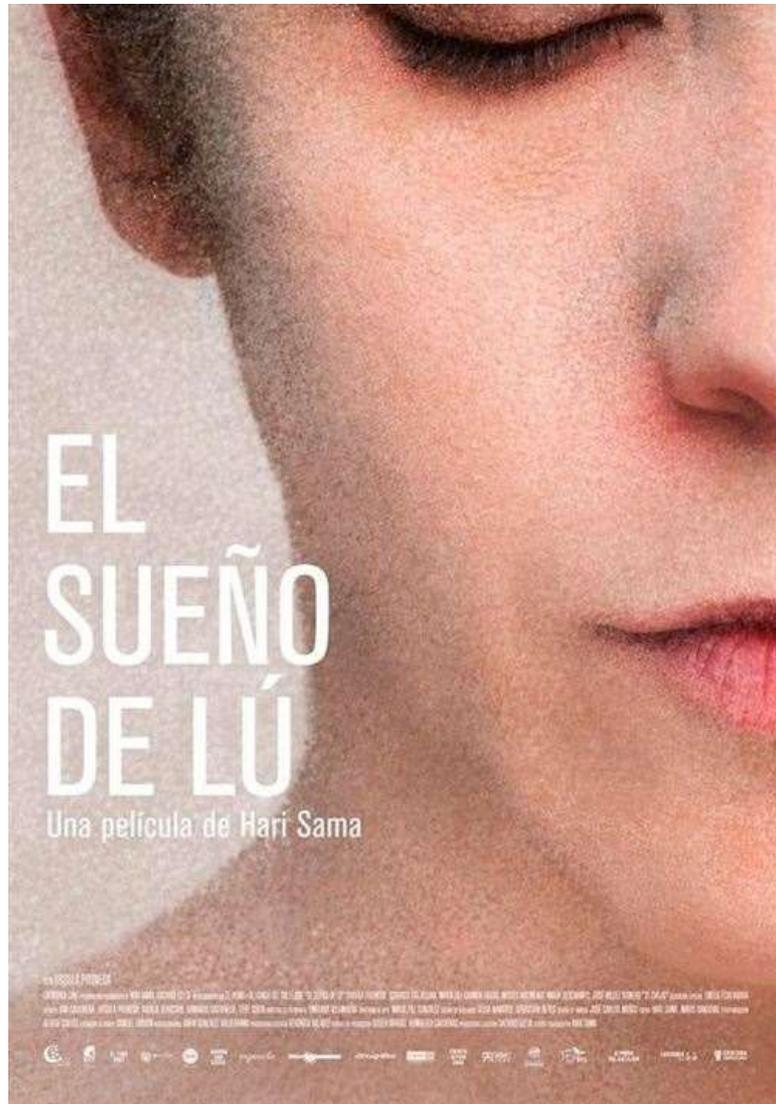
País: EU, Reino Unido, Paises Bajos y Bélgica

Año: 1998

Clasificación: B 15

Sinopsis: Una estudiante judía independiente acepta un trabajo como niñera para una estricta y conservadora familia.

Sábado 26, 3:30 p.m.



Título: El Sueño de Lu

Director: Hari Sama

Duración: 100 min

País: México

Año: 2011

Clasificación: B 15

Sinopsis: Narra la historia de Lucía (Úrsula Pruneda), quien después de un intento de suicidio, se adentra en un proceso de resignificación de su propia vida con el objeto de seguir adelante. Al enfrentar el duelo por la pérdida de su hijo de seis años, Lucía comenzará un proceso largo y tortuoso que la llevará a comprender que puede reconstruir su vida, así como a descubrir la eternidad que se contiene en cada instante.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción NO ASEGURA UN LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.