

Fecha: sábado 12, 19 y 26 de enero de 2019

Horario: de 12:30-14:30

Perfil del público al que va dirigida: niñas y niños de 5 a 9 años.

Entrada libre

Cupo limitado

En búsqueda de la equidad de género a través del teatro

Coordina

Tae Solana. Actriz egresada de la carrera de actuación de El Foro Teatro Contemporáneo dirigido por el maestro Ludwik Margules. Ha trabajado en teatro en México y Buenos Aires, no sólo como actriz sino como asistente de dirección y vestuario y productora. A lo largo de su carrera, ha participado en diversos montajes teatrales con directores como Francisco Franco, José Antonio Cordero, Leticia Huijara, Enrique Rentería y Zaide Silvia Gutiérrez, entre otros. Tiene experiencia en cine, radio y televisión. Como formación complementaria ha tomado talleres con: Leticia Huijara, Mamadou Dioume, Yumiko Yoshioka, Ludwik Margules, Bruce Myers, Alejandro Catalán, Matías Feldman, Román Podolsky y Fernando Rubio. Fue acreedora al premio “Pantalla de cristal” 2006 por la dirección de casting del cortometraje “Sirenas de fondo” de Arcadi Palerm Artís. Es cofundadora y codirectora de La Universidad Desconocida, proyecto de formación e investigación en artes escénicas.

Ha dado clases de teatro para adolescentes y niños en el Instituto Escuela de Sur, UAM Xochimilco, Liceo franco mexicano, entre otros.

Objetivo y relevancia de la actividad

El taller propone utilizar el teatro como herramienta para que los niños puedan comprender ciertos conceptos desde la práctica y aplicarlos en su vida cotidiana.

En esta ocasión, el tema que guiará las cinco sesiones que se realizarán a lo largo del taller será la equidad de género. Resulta un ejercicio fundamental explorar esta temática durante la infancia para crear conciencia frente a la violencia de género, tan presente en nuestro país y generar así un cambio de raíz.

Este taller pretende generar un espacio en el que los niños pueden expresarse libremente de manera empática y respetuosa con los demás.

Sesiones

1. Primer acercamiento: conocernos jugando al teatro.
2. ¿Quién soy?: identidad de género. ¿Qué son los estereotipos?
3. Cosas de niñas: ¿existen? Estereotipos de género.
4. Cosas de niños: ¿existen? Estereotipos de género.

Bibliografía

- GARCÍA FRANCO, Clara Inés, *Teatro infantil escolar*, Ed. Trillas, 2006
- ROCA, Cora, *El niño actor*, BIBLOS, 2015
- CERVERA, Juan, *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- TEJERINA, Isabel, *La educación en valores y el teatro*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- VALCARCE, Consuelo, *Reflexiones sobre la violencia y el teatro para la infancia y la juventud*, Biblioteca Virtual de Cervantes.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción NO ASEGURA UN LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste

una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.

7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.