

A 44 AÑOS DEL FIN DEL FRANQUISMO

PROYECCIONES ESPECIALES

Fecha: domingo 17 y 24 de noviembre de 2019

Horario: de 17:00 a 19:00 horas.

Entrada libre. Cupo limitado.

La maleta mexicana (17 de noviembre)

¿Qué ocurrió con los negativos de imágenes tomadas en los años de la Guerra Civil española que el fotógrafo Robert Capa trató de salvar en 1939, poco antes de que las tropas alemanas ocuparan París, en tres cajas de cartón?

La pregunta quedó sin respuesta cuando los negativos reaparecieron en la capital mexicana en 1995.

Robert Capa, Gerda Taro y David “Chim” Seymour, de origen judío, exiliados en París en busca de nuevos espacios para sus carreras, plasmaron la guerra desde el lado republicano. | Fuente: El País (<https://bit.ly/2G3aKd1>)

Comenta

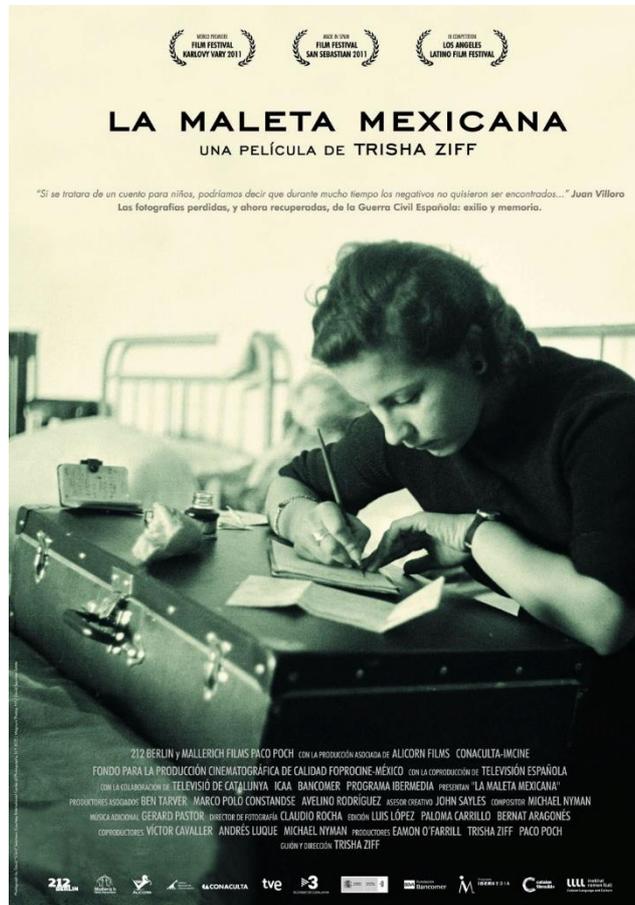
David Parralejo (España). Político, Licenciado en Ciencias Políticas en las especialidades de estudios internacionales y análisis político por la Universidad Complutense de Madrid, Maestro en Estudios Internacionales de América Latina por la Universidad de la República de Uruguay y la Universidad Complutense de Madrid. Diploma en Cooperación Internacional para el desarrollo por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente cursando el Diploma en Comunicación Institucional y Diseño de Campañas Políticas en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Integrante del Ateneo Republicano español en México y actualmente colaborando en el Centro Prodh de Derechos Humanos en el área de desarrollo institucional.

Agradecimientos

artegios 

212
BERLIN

Domingo 17 de noviembre, 17:00 horas



Título: La maleta mexicana

Dirección: Trisha Ziff

País: México

Año: 2011

Duración: 89 min.

Clasificación: A

Sinopsis: Cuenta la historia de los 4500 negativos que los prestigiosos fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David "Chim" Seymour tomaron durante la Guerra Civil española, que desaparecieron y fueron recuperados 70 años después en Ciudad de México. Descubre además el papel que México jugó durante la Guerra Civil y su apoyo a la República en el exilio, y desvela la forma en que España afronta hoy su propio pasado, treinta años después de la Transición. (FILMAFFINITY)

El silencio de otros (24 de noviembre)

El proceso de Memoria, Verdad y Justicia iniciado en la Argentina luego de la última dictadura militar, aun con los vaivenes generados por los vientos políticos, abrió un camino seguido por muchos países que atravesaron gobiernos de hechos. En España, luego de la larga dictadura franquista, se optó en cambio por una Ley de Amnistía que, en 1977, intentó poner un manto de olvido a los brutales crímenes ocurridos entre 1939 y 1975.

Filmada a lo largo de seis años y producida por Pedro Almodóvar, El silencio de otros aborda el tortuoso camino que recorrieron varias víctimas directas e indirectas del franquismo para saber algo más sobre lo ocurrido durante aquellos años. | Fuente: Otros Cines (<https://bit.ly/2mGrvEh>)

Comenta

Marianela Santoveña (México). Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y completó sus estudios de Maestría en Filosofía en la misma institución. En distintos foros y seminarios ha tenido la oportunidad de estudiar y trabajar sobre las relaciones entre estética y política, el problema de la representación en la historia, la alteridad como punto de arranque de la ética y la política, así como la pregunta por las distintas formas en que nos concebimos como humanos y las derivaciones políticas que éstas tienen.

Agradecimientos

AMBULANTE

Domingo 24 de noviembre, 17:00 horas



Título: El silencio de otros
Dirección: Almudena Carracedo, Robert Bahar
Países: España, Estados Unidos
Año: 2018
Duración: 95 min.
Clasificación: A

Sinopsis: El pacto del olvido, plasmado en la Ley de Amnistía de 1977, todavía rige en España. En consecuencia, los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura de Francisco Franco han quedado en la impunidad. Sin opciones de reparación en su propio país, y partiendo del principio de la justicia universal, un grupo de víctimas recurre a la jueza argentina María Servini, quien desde Buenos Aires interpone una querrela contra los crímenes del franquismo. Durante seis años, Carracedo y Bahar registran los testimonios de sobrevivientes de tortura, madres cuyos hijos fueron arrebatados al nacer y descendientes de los desaparecidos de la Guerra Civil, y los acompañan mientras el litigio sigue su curso. El resultado es un filme conmovedor, en el que vence la memoria sobre las trabas del poder judicial.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.