

# UN ACERCAMIENTO AL EROTISMO FEMENINO A TRAVÉS DE LA LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CURSO

**Fecha:** viernes 6 y 13 de diciembre

**Horario:** 16:00 a 18:00 hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** público en general

**Entrada libre.**

**Cupo limitado.**

## **Mtra. Valeria Matos:**

Historiadora y escritora. Cuenta con diversas publicaciones, dos ejemplos son los libros *Esencia de Líder* (bajo el sello editorial Grijalbo) y *¿Vivir del arte? Sí* (editado por la Fundación Javier Marín). Además, tiene impresos varios escritos en revistas académicas y de divulgación, como en *Tramas* (UAM-Xochimilco). Está interesada en el análisis de los procesos históricos y los productos culturales (en especial el arte literario y plástico), con el objetivo de visibilizar la participación de las mujeres y la inequidad entre los géneros. A partir de ello reflexiona sobre el presente. Valeria Matos es, ante todo, heredera de la insurrección femenina a través de la emoción que se transforma parcialmente en pensamiento, en palabra escrita, en acción.

## **Formación:**

- Maestría en Estudios de la Mujer (UAM- Xochimilco 2008-2010)
- Becaria CONACYT (2008-2010)
- Especialidad en Estudios de la Mujer (UAM- Xochimilco 2008-2009)
- Licenciatura en Historia (Instituto Cultural Helénico A.C. con incorporación a la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-2000)

## **Objetivo de aprendizaje:**

Estas charlas se anclan en el interés de no olvidar la literatura realizada por algunas mujeres mexicanas nacidas en el inicio del siglo pasado. No cualquier literatura, sino aquella donde abordan temas relacionados con el erotismo femenino. Pondremos principal atención en ¿cómo lo proyectaron? ¿Qué propusieron frente a un rol pasivo que la sociedad les tenía reservado?

El cuento y la poesía serán los materiales de trabajo, como algunos de los medios de ficción en donde ellas también han logrado expresarse de manera magistral.

A partir de los años sesenta se ha hecho una labor ardua por parte de muchas investigadoras para desarrollar estudios sociales desde una perspectiva diferente, la no sexista. El fin: dar voz, presencia y memoria a las mujeres. El campo de la literatura no es la excepción. Así, a lo largo de dos sesiones, continuaremos fortaleciendo esa mirada distinta, mientras se contextualiza y analiza el arte literario relacionado con creaciones de algunas de las escritoras más importantes del siglo XX (sólo tres, difícil selección): Nahui Olin, Pita Amor, Inés Arredondo. Semejante ejercicio estará vinculado, sin duda, con descubrir qué universos en el ámbito del eros crearon las escritoras, bajo qué contextos y lo fundamental: qué le provocan a quien las lee hoy. El fin: no olvidar un pasado en el que ellas también fueron protagonistas dentro del rubro cultural de nuestro país. Juntos, todas hacemos historia.

## **Objetivos:**

1. Reconocer el trabajo femenino en el arte literario.
2. Conocer el contexto histórico y los aspectos relevantes de las vidas de cada una de las literatas para situar la obra y su temática.
3. Entender maneras diferentes de expresar un mundo erótico desde el punto de vista femenino.
4. Comprender la importancia de analizar e interpretar las obras literarias como un producto cultural desde un punto de vista diferente, es decir, a partir de un contexto histórico que incluya a las mujeres como sujetos sociales.
5. Gozar la obra en sí misma, opinar sobre el texto desde la subjetividad, liberar la creatividad del lector/a, para después ahondar gracias a ciertas herramientas de análisis que ayuden a profundizar en los contenidos: encontrar significados tal vez ocultos a simple vista.

## Sesiones

### 1. 06 de diciembre: Introducción y revisión de conceptos básicos para entender al arte literario desde una mirada diferente.

- Plantear objetivos
- Revisión de conceptos básicos, como erotismo
- ¿Cómo acercarse al arte literario? Las distintas estructuras.
- La importancia de conocer el contexto histórico desde un punto de vista no androcéntrico para acercarse a la obra propuesta.
- Androcentrismo y su contraparte

#### Elementos simples para profundizar en las creaciones literarias:

- o Biografía autora
- o Contexto histórico
- o Elementos narrativos: morfológicos externos, organización secuencial, tiempo, espacio, personajes, narrador, síntesis interpretativa.

#### Inés Arredondo: el deseo y otros tabús

- o ¿Qué es el cuento?
- o Lectura: Estío
- o Biografía y contexto
- o Romper el tabú: hablar de la relación edípica
- o Comentario en grupo de la obra leída

### 2. 13 de diciembre: ¿Qué es la poesía?

#### Nahui Olin: ella en la palabra, ella sin estructura

- o Biografía y contexto histórico
- o Lectura: poemas varios
- o Una mujer que se muestra activa ante la seducción
- o Comentario en grupo

### **Pita Amor: la libertad de una genio**

- Biografía y contexto histórico
- Lectura: Décimas a Dios
- Seducir a Dios
- Comentario en grupo

### **Fuentes consultadas**

- Anderson, Bonnie S. y Judith P. Zinsser. *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Duby, Georges (coord.). *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 1993.
- Malvido, Adriana, *Nahui Olin, la mujer del sol*, Barcelona, Circe, 2017.
- Ocampo M., Aurora, *Cuentistas mexicanas, siglo XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
- Redondo Goicoechea, Alicia, *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- Redondo Goicoechea, Alicia, *Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura*, Madrid, Siglo XXI, 2009.

**Se entrega constancia de participación con el 100% de asistencia.**

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.