

FEMINICIDIOS EN MÉXICO: LA LLORONA

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO

Fecha: viernes 31 de enero de 2020

Horario: de 16:00 a 18:00 horas

Perfil de público al que va dirigido: público abierto, personas defensoras de derechos humanos, investigadoras y personas de la academia.

Entrada libre. Cupo limitado.

Adriana Ronquillo

Artista multidisciplinaria enamorada del dibujo desde la infancia y directora de LA LLORONA. Adriana es Maestra en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha realizado estudios en la Hochschule für Künste (HFK) en Alemania y la Moving Academy for Performing Arts en Holanda. En 2015 es parte del Sistema Nacional de Jóvenes Creadores FONCA. Ha realizado varios films entre los que destacan: Fosca Liebre (2014), Ticho (2017) colaborando en documentales, televisión y proyectos gráficos. Su trabajo es parte del CANNES Film Festival en Francia (2018, 2014) recibiendo menciones honoríficas como el Primer Lugar Think Forward Film Fest Venecia (2014), Primer Lugar Día mundial de la animación México, Premio Ojo Latinoamericano Human Rights Film Fest Bolivia (2014), Environmental Film Fest Argentina (FINCA), Antartica's International Film Fest (FICAMS). Desde el 2014 realiza presentaciones en foros de América, Europa y Asia, entre los que se encuentran el Museo Tamayo (México), Manjmi Haifa Culture Lab (Palestina), Humanity House Museum Platform (Holanda) entre otros. Actualmente dirige La Furia Estudios.

Norma Andrade

Es una activista mexicana, una de las miembros fundadoras de Nuestras Hijas de Regreso a Casa, una asociación sin fines de lucro mexicana de madres cuyas hijas han sido víctimas de feminicidios en Ciudad Juárez. La asociación civil "Nuestras hijas de regreso a casa" surge en 2001, tiene como objetivo la exigencia por el derecho a la justicia por los casos de desaparición, asesinato, violación y la reparación de daños frente a estos casos donde las víctimas fueron mujeres. Norma es originaria de Ciudad Juárez donde estudió, inició la profesión de maestra y su propia familia. El trabajo desarrollado desde la experiencia de haber perdido a su hija, es un ejemplo de tenacidad y valentía para exigir justicia y la reparación del daño. Lilia Alejandra García Andrade cuando fue secuestrada y asesinada, tenía dos hijas.



Resumen

'La Llorona' es un proyecto interdisciplinario que pretende incitar a la reflexión sobre el papel del arte para sensibilizar, comunicar y activar fenómenos sociales, en este caso, el de la lucha contra los feminicidios. Este cortometraje de animación híbrida prioriza la experimentación con nuevos recursos expresivos para evidenciar con dignidad y belleza la lucha que viven todos los días los familiares de los desaparecidos en México. Este cortometraje es el resultado de la colaboración entre la banda musical holandesa SnowApple, la artista mexicana Adriana Ronquillo/La Furia Estudios, el escritor Pedro Miguel, así como investigadores, maestros, activistas y periodistas de Holanda.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.