

Fecha: martes 19 de marzo de 2019

Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Dirigida a personas interesadas en los Derechos Humanos y culturales de las mujeres.

Entrada libre. Cupo limitado.

Derechos Culturales de las Mujeres

Día Internacional de la Mujer

Jornada académica

Ponentes invitadas

Lucía Melgar. Es profesora de literatura y género, y crítica cultural. Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chicago, Maestra en Historia por la misma Universidad y Licenciada en Ciencias Sociales, por el ITAM. Coordinadora para América Latina de la revista digital Con la A, columnista en El Economista. Ha sido docente en el Museo de Memoria y Tolerancia desde el año 2012.

Krystyna Magdalena Libura | Embajada de Polonia en México. Licenciatura y maestría en Filología Polaca, con la especialización en cinematografía en la Universidad Jaguelónica de Cracovia, Polonia. Pasante de la maestría en Letras Romances de la misma Universidad y de Literatura Iberoamericana de UNAM, México. Cursos de doctorado: Curso Superior de Filología Española, Curso de Escuela de Investigación Lingüística y Literaria, OFINES, Madrid.

En México realizó varios cursos de especialización, entre ellos con Serge Gruzinsky y Karl Taube, también participa en el Taller “Signos de Mesoamérica” dirigido por Alfredo López Austin. Recibió las siguientes becas: OFINES (Oficina Internacional de Información y Observación del Español), Beca del Consejo Superior de Filología Española, Beca del Gobierno de México, Beca de Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales para realización del libro México en carne propia.

Fue profesora de asignatura en el Departamento de Educación General de la Universidad de las Américas; de Estudios de la Mujer en el Colegio de México; del Posgrado de la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac; del Posgrado de la Escuela de Diseño del INBA y de la Maestría en Estrategias de Creatividad de la Universidad del Noreste, Tampico.

Editora-traductora en la Oficina Editorial “Wydawnictwo Literackie”, Cracovia, Polonia; editora de Proyectos Especiales en la Editorial Patria, México; editora-autora-diseñadora en Ediciones Tecolote, México. Entre los autores traducidos del español al polaco se encuentran Carlos Fuentes y Miguel de Unamuno, y del polaco al español: Tadeusz Rozewicz y Ryszard Kapuscinski.

Autora de libros de divulgación de los cuales varios fueron galardonados con el premio CANIEM y Antonio García Cubas al Mejor Libro de Antropología e Historia, en la categoría de Obra de Divulgación: Los días y los dioses del Códice Borgia; Ocho Venado, Garra de Jaguar, héroe de varios códices; Para leer la “Tira de la Peregrinación” (en colaboración con Joaquín Galarza); La creación del mundo según el ‘Códice Vindobonensis (con Manuel A. Hermann Lejarazu). En 2009 recibió la Medalla Gloria Artis por los Méritos para la Cultura otorgada por el Ministerio de Cultura de Polonia.

Actualmente, dirige la tesis de Susana Villavicencio sobre el patrimonio gastronómico de Iztacalco. Sinodal de tesis UACM: Homosexualidad y cristianismo protestante: la historieta como dispositivo discriminatorio en la Ciudad de México de Maai Enai Ortiz Sánchez; y Santa Ana Tlacotenco: problemática de una comunidad nahua para preservar su lengua de Roberto Ezequiel Lara Magallan. Este año ha participado en el PDA (registro 066) Economía y Cultura sobre el desarrollo de un mapeo de emprendimientos culturales y creativos en la Ciudad de México.

Niurka Chávez. Es Egresada de la Licenciatura en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); cuenta con una especialidad en Sociología del Arte y la Cultura, y otra en Estudios de Género en las Ciencias Sociales, ambas por UNAM (FES Acatlán).

Participa en diversos procesos, proyectos y espacios de investigación y trabajo comunitario, en colectivos con experiencias artístico- culturales vinculados a la promoción de Derechos Humanos, derechos culturales y derechos de las personas jóvenes.

Colabora en Red_esCultura. Derechos Humanos, Cultura y Juventudes, grupo transdisciplinario sobre políticas públicas culturales y juventudes. Actualmente colabora en la CDHDF como jefa de enlace con sociedad civil, en la coordinación de vinculación con sociedad civil y políticas públicas.

Resumen

Las tendencias actuales indican que la brecha digital se está ampliando y que las mujeres están insuficientemente representadas en los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería, las matemáticas y el diseño. Esto les impide desarrollar e influir en el desarrollo de innovaciones sensibles al género que permitan lograr beneficios transformadores para la sociedad. (ONU Mujeres)

La diversidad cultural es ampliamente compatible con los Derechos Humanos y ciertamente, juntos, constituyen los ingredientes clave para la construcción del “futuro que queremos”¹. El respeto a la humanidad en toda su diversidad se basa en la igualdad y la no discriminación, y constituye el alma de los Derechos Humanos.

La concreción de derechos culturales equitativos implica que las mujeres y las niñas tengan acceso a todos los aspectos de la vida cultural, participen y contribuyan sobre una base de igualdad con los hombres y los niños. El desafío fundamental es cómo asegurar la participación equitativa de la mujer en las discusiones y en la toma de decisiones sobre estos temas y permitirles crear nuevos significados y prácticas culturales. (Farida Shaheed)²

En México, el Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes, desarrollado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), apunta a la igualdad de género, la no discriminación y la violencia contra la mujer. Desde enero hasta agosto de 2013, el INBA organizó 407 eventos de promoción cultural, incluidas 143 sesiones de asesoramiento sobre temas de género en las 29 escuelas del Instituto.

Los múltiples obstáculos que encuentran las mujeres en su camino hacia la participación y la progresión cultural no solo son injustos, sino que constituyen una violación a sus derechos culturales.

Los enfoques transformadores con perspectiva de género pueden respaldar mejor los esfuerzos de cooperación internacional para salvaguardar el patrimonio y promover la creatividad para las generaciones futuras.

Esto requiere reconocer el potencial completo de mujeres y niñas como agentes de cambio y que las sociedades en el mundo entero respalden el

¹ El Futuro que Queremos para Todos. Informe para el Secretario General (2015)

² Relatora Especial de las Naciones Unidas en derechos culturales.

empoderamiento de todos sus ciudadanos como fuentes de desarrollo innovador, dinámico y sostenible.

Programa

- 9:45 Hrs. Registro
- 10:00 Hrs. Presentación de jornada.
- 10:05 Hrs. Presentación. Conferencia: “Participación de las mujeres en las instituciones culturales de México” por Lucía Melgar.
- 11:30 Hrs. Conferencia: “La mujer polaca bajo la presión de la historia” por Krystyna Magdalena Libura, invitada de la Embajada de Polonia en México.
- 12:30 Hrs. Presentación. Conferencia: “Derechos culturales para todas: agencia de las mujeres jóvenes en la vida cultural” por Niurka Chávez.

Fuentes consultadas

1. Día Internacional de la Mujer 2019: Pensemos en igualdad, construyamos con inteligencia, innovemos para el cambio (ONU Mujeres) | <https://bit.ly/2BethR0>
2. Igualdad de Género. Patrimonio y creatividad (UNESCO) <https://bit.ly/21KbK9P>
3. El Futuro que Queremos para Todos. (ONU) | <https://bit.ly/1kbM95y>

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción **NO ASEGURA UN LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.