

Fecha: viernes 17 de mayo de 2019

Horario: de 11:00 a 14:00 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: personas interesadas en la educación, gestión cultural, museos, derechos culturales.

Entrada libre. Cupo Limitado.

Museos: espacios de educación y participación social

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Invitadas e invitados

Mercedes Jiménez del Arco. Arqueóloga egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y cautivada profesionalmente por los museos desde hace más de 22 años.

Ha tenido oportunidad de participar en todas las áreas de los museos tanto interactivos como tradicionales y en diversos proyectos de conceptualización de espacios interactivos y de intercambio internacional de exposiciones itinerantes y proyectos educativos.

Ha sido directora de Papalote Cuernavaca, del Museo de las Culturas del Norte del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la zona arqueológica de Paquimé en Casas Grandes Chihuahua, directora de Exhibiciones en Papalote Chapultepec, subdirectora de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM y actualmente es directora del Museo de Historia Natural de la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México.

Adicionalmente ha asesorado diversos proyectos museísticos participando en instituciones gubernamentales y asociaciones civiles, ha sido formado parte del Sistema Nacional de Evaluadores del CONACYT para estos mismos temas y ha desarrollado diversos proyectos de promoción de la lectura para niños y adultos especialmente en espacios escolares y empresariales.

Es egresada de la maestría en Educación, Neurocognición y Aprendizaje en el Instituto de Enlaces Educativos, A.C. desde 2017.



INFORMACIÓN
NATURAL
SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE

C
a
r
i
l
o
s
MUSE
D
E
L
E
S
T
A
N
Q
U
I
L
L
o
s



Henoc de Santiago Dulché. Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, con especialización en Gerencia Estratégica de Recursos Humanos del ITESM.

Su experiencia profesional ha destacado en la promoción cultural y en la industria editorial, tanto en México como en el extranjero. En 1998 asume la Gerencia de Comercialización de Educal, S.A. de C.V -paraestatal coordinada por el CONACULTA-, que tiene como principal objetivo fortalecer los canales de distribución y comercialización editorial y otros productos culturales en México. En el 2003 asume la Dirección General de esta entidad, cargo que ocupa hasta el 2009.

A partir de agosto de 2009, se desempeñó como Agregado Cultural de México en la Federación de Rusia, cargo que ocupó hasta el primero de enero del 2013. Durante esa oportunidad, fue un incansable promotor cultural, importantes exposiciones, festivales de cultura mexicana y otros eventos que tuvieron lugar en Moscú y en ocho diferentes ciudades del territorio ruso.

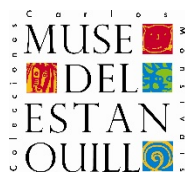
En marzo del 2013 es nombrado Director General del Museo del Estanquillo, recinto responsable de la custodia, conservación, investigación, exhibición y difusión de las colecciones del Maestro Carlos Monsiváis.

Gloria Ramírez Hernández. Es doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de París I, Panthéon- Sorbonne. Tiene estudios de maestría en Planificación del empleo y en Formación y Trabajo de la Universidad de París I, Francia. Es Diplomada en Derechos Humanos por diversas instituciones como: el Instituto Interamericano de Derechos Humanos y el Centro Internacional de Formación y Educación en Derechos Humanos y Paz de Suiza.

Es Coordinadora de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM y Profesora de tiempo completo de la Facultad de Ciencia Políticas y Sociales (FCPyS) Pionera en introducir los derechos humanos en planes y programas de estudio en la Facultad de Ciencias Política y Sociales de la UNAM y de otras Instituciones de Educación Superior del país.

Integrante y miembro activo de la Federación Mexicana de Universitarias A.C. (FEMU): Ha sido delegada de FEMU ante la Comisión de la Condición Social y Jurídica de la Mujer y del Consejo de Derechos Humanos de la ONU.

Considerada como *educadora latinoamericana*, favorece la creación de puentes entre la teoría y la práctica de los derechos humanos, con objeto de fortalecer su defensa; promoviendo sinergias y colaboración entre organizaciones civiles e



instituciones académicas en la defensa y promoción de los derechos humanos de las mujeres en particular.

Ha recibido diversos reconocimientos como el “Elvia Carrillo Puerto” 2017, otorgado por el Senado de la República por contribuir a la igualdad sustantiva y empoderamiento de las mujeres. En 2013 recibió el Reconocimiento “Hermila Galindo” de la CDHDF y en 2012 Premio Universidad Nacional en docencia en Ciencias Sociales por la UNAM.

Se ha dedicado a fortalecer desde la academia la lucha y promoción por los derechos humanos en el país, así como a investigar cómo cumple el Estado mexicano con los compromisos internacionales que firma, en particular da seguimiento a los Convenios de protección a la mujer y de los niños, así como los relativos a la educación en derechos humanos y favorece los avances en la materia.

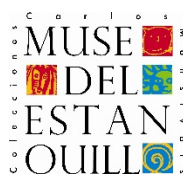
Cuenta con varias publicaciones sobre los derechos de las mujeres y en educación en derechos humanos, entre otros temas, su libro más reciente es: *La CEDAW y los derechos políticos-electorales de las Mujeres* (en prensa) y el artículo: “*Como ser mujer de poder en México y no morir en el Intento*”. Coordinadores Fernando Pérez Correa y Gloria Luz Alexander Ramírez. FCPyS-UNAM. 2018

Resumen

Desde hace casi ocho años, el Centro Educativo del Museo Memoria y Tolerancia coordina diversas actividades académicas y culturales, acercando contenidos en materia de derechos humanos, memoria histórica, actualidad internacional, género, cultura de paz, entre otros. Gracias a la participación de más de cuarenta mil personas, a las alianzas con académicas, Organizaciones de la Sociedad Civil, instituciones educativas e instancias de gobierno, el Centro Educativo se ha convertido en un referente académico en el que es posible encontrar una variedad de actividades gratuitas y de alta calidad educativa.

Los museos son pues espacios sociales de aprendizaje y conocimiento (Luka, 1973; Marcus et al. 2012); en este sentido tienen la posibilidad de contribuir y colaborar, en mayor o menor medida, en el proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida de los ciudadanos de cualquier edad. Junto a las escuelas, los museos son una de las más prominentes instituciones de aprendizaje en la sociedad. Cabría preguntarnos: ¿qué aprendemos mirando en los museos?¹

¹ ARBUÉS, Elena; NAVAL, Concepción.

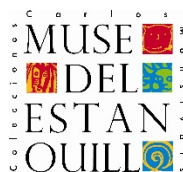


El Centro Educativo es un espacio dedicado a todas aquellas personas interesadas en participar de la reflexión y análisis del mundo actual, a través de actividades que apuestan por la memoria histórica, la paz y el respeto al otro como condición de toda justicia.

El museo se presenta por tanto como una entidad que posee un valor o una dimensión educativa intrínseca. Quizá tradicionalmente la educación en esta institución se ha centrado, principalmente, en las posibilidades de aprendizaje que brinda a los escolares. Pero desde el marco de la educación a lo largo de toda la vida destacamos su papel de divulgación y promoción de la cultura de sociedades diversas. Es en este contexto en el que el museo puede jugar un importante papel en el fomento de la cohesión y la participación social, sin olvidar las posibilidades de apoyo que ofrece a los profesores y a los centros escolares.²

Para conmemorar el Día Internacional de los Museos, el Centro Educativo del Museo Memoria y Tolerancia, el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, el Museo del Estanquillo y el Museo de la Mujer se unen para presentar diversas perspectivas de la Educación en sus respectivos espacios.

² ARBUÉS, Elena; NAVAL, Concepción.

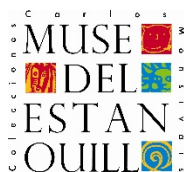


Programa

- 10:45 Hrs. Registro
- 11:00 Hrs. Presentación de jornada.
- 11:05 Hrs. Presentación. Conferencia: “**¿Cada maestrillo con su librillo?: comparación de estrategias educativas entre algunos tipos de museos**” por Mercedes Jiménez del Arco.
- 12:20 Hrs. Presentación. Conferencia: “**La crónica de Carlos Monsiváis a través de sus colecciones: el caso del Museo del Estanquillo**” por Henoc de Santiago Dulché.
- 13:15 Hrs. Presentación. Conferencia: “**La enseñanza de los derechos humanos en el Museo de la Mujer**” por Gloria Ramírez.

Fuentes consultadas

ARBUÉS, Elena; NAVAL, Concepción. Los museos como espacios sociales de educación. Estudios sobre Educación, [S.l.], v. 27, p. 133-151, dic. 2014. Disponible en: <<https://bit.ly/2G4QQyk>>. Fecha de acceso: 06 abr. 2019 doi:<http://dx.doi.org/10.15581/004.27.133-151>.



IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: el boletín mensual, avisos de cancelación de actividades e invitaciones a eventos especiales.
2. Tu inscripción NO ASEGURA UN LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar un buen lugar en el aula. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo y por lo tanto hay un número de lugares limitados. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
3. Para entrar a las actividades de Centro Educativo, no necesitas pagar boleto en taquilla.
4. Cuando el número de inscripciones supere el aforo permitido se procederá a la entrega de fichas numeradas una hora antes del comienzo de la actividad. Podrás consultar el número de inscripciones de cada actividad en la página web correspondiente
5. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web, o bien enviando un correo electrónico a centroeducativo@myt.org.mx. No se tramitarán inscripciones por otro medio (teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias (no aplica para conferencias). La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en la lista. En el curso "Acción Social" es necesario cubrir el 100% de asistencia.
7. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará en función de la operación del museo.
8. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
9. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas a todos los espacios.
10. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
11. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

