

MUJERES QUE ESCRIBEN: MUJERES QUE RESISTEN CONVERSATORIO

Fecha: miércoles 4 y 11 de diciembre de 2019

Horario: de 16:00 a 18:00 horas.

Perfil de público al que va dirigido: público en general

Entrada libre

Marisabel Macías Guerrero

Nació en Los Mochis, Sinaloa (1986). Sudcaliforniana por convicción, y actualmente habitante apasionada de la Ciudad de México. Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Escritora, feminista, lectora entusiasta, tallerista y promotora de cultura independiente. Ha impartido cursos y talleres, relacionados con la literatura, el feminismo y la filosofía, en Péndulo Polanco, Faro Tláhuac, Librería U-Tópicas, Centro Cultural Elena Garro, entre otros. Autora del libro de relatos eróticos “Penny Black”. Cofundadora de las colectivas “Me gusta Menstruar” y “Círculo literario de mujeres CDMX”.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar y reflexionar el papel histórico de las mujeres en la Literatura, sobre el feminismo y su importancia en la generación de espacios en la vida cultural, y sobre la importancia de la creación de una épica femenina (feminista) a partir de la escritura.

Sensibilizar y concientizar a las asistentes respecto a la escritura y al feminismo, como posturas políticas, a su vez que actividades lúdicas y creativas, con un poder transformador en lo individual y colectivo; como vía de autoconocimiento que promueve la expresión y comunicación, y como forma de resistir y cambiar el mundo.

Sesiones

1. miércoles 4. Diálogo introductorio: Feminismo, mujeres y escritura: el papel de las mujeres en la escritura a lo largo de la Historia. La escritura en la vida de las mujeres. Sobre qué escribimos las mujeres. Importancia de visibilizar a las mujeres en la Literatura. Dinámica-ejercicio colectivo

2. miércoles 11. La escritura como resistencia y revolución. Escritura y feminismo. La mujer nueva: creación de personajes. Sobre qué escribimos las mujeres: épica femenina. Dinámica-ejercicio colectivo

Fuentes consultadas:

- Castellanos, R. (2005). Sobre cultura femenina (2ª ed.). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Freixas, L. (2000) Literatura y mujeres. Barcelona, España. Editorial Destino.
- Lerner, G. (2017) La creación del patriarcado. España. Editorial KATAKRAK.
- Kolontay, A. (1976) La mujer nueva y la moral sexual (1ª ed.). Editorial Ayuso.
- Millet, K. (2017) Política sexual (2ª ed.). España. Editorial Cátedra.

Se entregará constancia de participación con el 100% de asistencia.

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.