

## En busca del cuerpo perdido.

Ponente: Yamina del Real Sierra

La historia de cuerpo femenino parece transitar siempre entre una visión naturalista que la deshistoriza como sujeto, y una relación psicológica que la histeriza, haciendo del cuerpo síntoma.

El cuerpo femenino, es uno de los lugares, donde convergen los sinsentidos de las relaciones sociales de dominación y poder. Es lo que se apuesta y nadie gana. Lo que se teme y oprime. Lo que se desea y niega. Lo que se desconoce, pero se lo describe. Lo que se admira y sataniza. Un cuerpo que no pertenece ni a sí mismas, ni a otros. Una entidad por la que se lucha desde adentro por liberarse y desde afuera por someterla : El cuerpo cárcel.

El cuerpo femenino como origen: del deseo, de la vida, de la familia; y que para existir debe negar sus propios deseos y orígenes. Mujer que existe en la negación de sí, apareciendo o desapareciendo según las circunstancias. Mujer que busca su cuerpo perdido, en el reflejo de una sociedad que niega lo que afirma. Que la rechaza por ser, que la condena por dejar de serlo.

Esta separación entre ser, existir y estar, son los ejes sobre los que fundamenta :

### **Objetivo:**

La búsqueda y encuentro del cuerpo femenino, como objeto de percepción y objetivación de nuestra existencia como mujeres.

Desentrañar la relación entre cuerpo e identidad. Entre lo simbólico, lo social y lo real. Entre el ser y la realidad, el pensamiento y el acto. Qué Mujer deje de ser una representación, una categoría enajenada para sí mismas. La tangibilidad del cuerpo femenino, para las propias mujeres, no como una utopía, sino como derecho. Reapropiarnos del cuerpo socialmente transformado, deformado, interpretado, negado y somatizado, y darle un discurso propio.

### **Clase Uno:**

Introducción:

Arqueología del cuerpo femenino, por medio de imágenes y su análisis, haremos un recorrido de la historia del cuerpo femenino: De la Venus de Willendorf, a la Princesas Anoréxicas.

¿Hay identidad de género en la transformación, deformación y conversión del cuerpo como representación de la feminidad?

### **Clase dos:**

Casi ninguna mujer puede mirarse al espejo sin lastimarse. ¿Qué ves cuando te ves? ¿Las mujeres se reconocen en su propio cuerpo?

El cuerpo real, el cuerpo ideal y el cuerpo simbólico.

El cuerpo como entidad apartada de la identidad.

### **Clase 3:**

Desterrar del universo privado, aquellas falacias e injusticias que nos impiden mirarnos a hombres y mujeres, como pares (personas diferentes con igualdad de derechos) para comprender el entorno social y político en el que nos movemos.

¿Para quién soy, cuando intento ser?

Concepción, percepción, recepción y construcción de la afectividad, sexualidad, amor. Diferencias sociales y culturales en cuánto al derecho al goce entre hombres y mujeres.

El dolor como existencia. ¿Sin sufrimiento, tenemos cabida en la sociedad? El dolor como manipulación.

Está comprobado que las mujeres están mejor adaptadas para vivir solas. ¿La soledad es un miedo inculcado para la obediencia y el control?

### **Clase 4**

En esta clase nos abocaremos a tratar de definir que es una mujer, que es la identidad de género. ¿Por qué es tan difícil definirnos a las mujeres? ¿Por qué caemos en definiciones simples que no nos representan? Que nos quedan cortas, o no nos quedan.

¿Qué define a una mujer? ¿Su sexo, su comportamiento, su orientación sexual, su vestimenta?

El cuerpo femenino, como ancla en la evolución de la identidad social, humana y sexual de las mujeres en la sociedad contemporánea.

¿Cuáles son los parámetros de lo que significa e implica ser mujer en la sociedad mexicana contemporánea? ¿Es intolerante la sociedad mexicana con las causas de las mujeres?

El “empoderamiento” de las mujeres ¿poder o estigma?

¿Feminismo o hembrismo?

Se generalizan ciertas acciones de abuso de algunas mujeres con poder, con la legitimación del abuso machista. Dando por sentado que si se las somete es para que ellas no sometan.

Mujeres, feminismo, hembrismo, son categorías que de tomarlas a la ligera, caemos en falacias simplistas y nos enredamos en la madeja que pretendemos desenredar. En estos momentos en México la situación de emergencia por la que atravesamos obliga a detenernos, para reflexionar y tomar acciones en los puntos nodales, pero poco podemos hacer en lo social, si no cambiamos en lo íntimo y en lo privado.

La causa de las mujeres, contiene en sí misma las máximas injusticias en contra los seres humanos (mujeres y hombres). La mala prensa del feminismo, es demesurada, a pesar de ser el movimiento social que más logros permanentes y cambios sociales ha logrado en la historia de la humanidad. Ninguna revolución social hasta la fecha ha logrado lo que el feminismo. Ninguna causa tampoco ha sido tan atacada, hasta por sus propias víctimas. Y por lo mismo, ninguna causa ha sido tan noble que en su lucha, logre beneficios sociales aun para sus detractor@s.

---

**Nombre: Yamina del Real Sierra**

**Lugar de nacimiento: México D. F.**

**Exposiciones:**

**1999**

**Colaboradora del Taller de Documentación Visual**

**Fotografías, modelaje y creación de conceptos**

**2000**

**UN DIA SIN ARTE MEXICO**

**Instalación**

**Museo Cuevas**

**Academia de San Carlos**

**México DF**



**2001**

**ARTE, EROTISMO Y CENSURA**

**Performance-Conferencia y Exposición de Fotografía y Cárteles.**

**IV Congreso Nacional de Educación Sexual y Sexología**

**2001**

**Después del amanecer**

**Performance, exposición fotográfica e instalación**

**Academia de San Carlos**

**México DF**

**2002**

**DIAS-SIDA-SAID**

**Performance-instalación, exposición fotográfica**

**Escuela de Periodismo Carlos Septiem**

**México DF**

**1999-2000-2001**

**LOS ANGELES TAMBIEN MUEREN DE SIDA**

**Instalación, Audio-arte y Performance**

**Palacio de las Bellas Artes**

**México DF**

**2002**

**LOS ANGELES TAMBIEN MUEREN DE SIDA**

**Academia de San Carlos**

**México DF**



2003

**LOS ANGELES MUEREN DE SIDA**

**Performance, exposición fotográfica y de carteles.**

**Museo José Luis Cuevas**

**México DF**

2003

**LOS ANGELES TAMBIEN MUEREN DE SIDA**

**Performance-instalación, exposición fotográfica.**

**Centro Cultural Recoleta**

**Buenos Aires, Argentina**

**1 DICIEMBRE DE 1999, 2000, 2001, 2003**

**UN AMOROSO LLAMADO A LA CORDURA**

**Foto-instalación, Performance y**

**Tianguis Cultural en la Alameda Central**

**Palacio de las Bellas Artes**

**Directora de UN DIA SIN ARTE, MEXICO**

**MUSEO  
MEMORIA  
Y TOLERANCIA**

**CENTRO EDUCATIVO TRUPER**

**Directora y creadora junto con Rolando del Rosa de la Organización SID-ARTE**

**Una organización que convoca artistas e intelectuales para la lucha contra el sida, no desde la urgencia inmediata de las personas que padecían la enfermedad. Queríamos representar al grueso de la población que sin ser afectada directamente por la enfermedad, si veía afectada su forma de vivir, amar y relacionarse con su cuerpo y el de los otros. Logramos hacer un performance masivo en el Palacio de las Bellas Artes, con mas de 100 bailarines de las más importantes compañías de danza de la ciudad. Mismo que se repitió durante varios años, con algunos cambios, pero la misma temática, la lucha contra el sida.**

**Creadora de la campañas y el ícono El Ángel de las Alas Rojas – representado por mi- para concientizar a la población de la lucha contra el sida, no desde la parte sanitaria solamente, social y cultural, sino desde el universo privado de la cotidianidad afectiva. Buscábamos revertir en este universo privado toda la deformación de la información y contrarrestar la desinformación.**

**Creadora de la campaña “Los Angeles También mueren de Sida” que durante años, creamos y expusimos cárteles y performances masivos y en diversos espacios culturales.**

**2004**

**BREVE HISTORIA DE LA INFAMIA...CONTRA EL CUERPO**

**Instalación Performance y Exposición Fotográfica**

**Museo José Luis Cuevas**

**BREVE HISTORIA DE LA INFAMIA...CONTRA EL CUERPO**

**Instalación Performance y Exposición Fotográfica**

**Facultad de Medicina UBA**

**Buenos Aires, Argentina**

**2005**

**Exposición Itinerante en Madrid, España**

**2006**

**RELATOS DE INFANCIA**

**Foto-audio-instalación**

**Exposición Itinerante en el D.F. México**

**2010**

**Exposición colectiva en la Galería Héctor García, en la Exposición: Miradas que hacen Revolución.**

**Creamos un Caballo de Troya con los nombres de las 360 mujeres revolucionarias con expediente en la Secretaría de la Defensa. También propusimos que se reconozca a las niñas heroínas de la Revolución, esto**

último es el resultado de la investigación iconográfica de los archivos de la Revolución Mexicana.

**Creadora del Día Internacional de la Mujer revolucionaria y le dimos un reconocimiento a Aminetu Haidar, que recibió el premio y estuvo con nosotros enlazada desde Bruselas, estando ella en el Parlamento, para denunciar la masacre a la que fue sometido el Campamento de la Paz, en el Aiun.**

**Y a Dolores Jiménez y Muro, heroína zapatista de la revolución recibió el reconocimiento su nieta.**

**El reconocimiento es un diploma, y una fotografía mía.**

**2011**

**Invitada por la embajada de Argentina en México creadora del Caballo del Exilio Argentino, junto con Rolando de la Rosacreación de una escultura de 5 m, que contenía los materiales intelectuales, científicos y culturales que crearon los argentinos en su exilio en México. Y marchó el 24 de marzo del 2011, día que se cumplieron los 35 años del golpe militar en ese país.**

**Esta escultura fue expuesta en la explanada Biblioteca Nacional desde el 9 abril hasta el 6 de junio, acompañada de una muestra fotográfica que se expuso en la Biblioteca.**

**Entregamos en reconocimientos por su labor a favor de los derechos humanos y por la lucha incansable por la recuperación de los hijos y nietos de los desaparecidos a Estela de Carloto, abuela de la plaza de mayo que fue nominada para el premio nobel de la paz.**

**Otra escultura a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a la embajadora de México en la Argentina Patricia Vaca Narvaja.**

**Actualmente**

**16 de junio al 28 de agosto del 2011**

**Exposición: El cuerpo deshabitado o en busca del cuerpo perdido en el Museo Archivo de la Fotografía MAF**

**Organizadora y ponente del ciclo de conferencias las “Discursos desde el cuerpo” en la que participaron: Estela Treviño, directora del Museo Archivo de la Fotografía, Minerva Valenzuela, cabaretera. David Barrios, médico y sexólogo directo de Caleidoscopia, y Yamina del Real**

**A celebrarse el 27 de julio y el 24 de agosto del 2011**

**Organizadora y ponente de la conferencia “Arqueología del Cuerpo Femenino” identidad, historia e interpretación. Con Irina Layevska, terapeuta y activista por los derechos sexuales y reproductivos, Alberto Ruy Sánchez, escritor. Magali Tercero, periodista, Jacaranda Correa, periodista y documentalista y Yamina del Real.**

**Estudios:**

**Instructora Integral de Arte (Especialización en Artes Visuales)**

**Centro de Educación Artística**

**CEDART INBA**

**Licenciatura en CANTO (4 años de 7)**

**Escuela Nacional de Música UNAM**

**Lic. En Sociología UNAM**

**Master en Sexología Clínica**

**Diplomado Sociología e Historia social del Arte Facultad de Sociología UBA**

**Diplomado en Estudios Interdisciplinarios de Género e Igualdad.**

**Diplomado en Terapia corporal y Artística.**

**Fotografía con los maestros Antonio Reynosa y el director de fotografía Arturo de la Rosa.**

**Así como diversos seminarios de cuento, historia del arte, filosofía, de psicología, teatro, expresión corporal.**

